

MASTERBAND



Tommy Schneider and Friends: »The Best Of...«

Von Claus Müller

Seit ich 2010 die Schallplatte die „plan b3“ von Tommy Schneider & Friends gekauft hatte und mich bei jedem Auflegen aufs Neue des hervorragenden Klanges erfreute, war bei mir der Gedanke im Kopf, diese Musik mit einer noch kompromissloseren Dynamik besitzen zu wollen. Als ich dann im Sommer 2018 in den Genuss kam, die von ETERNAL MASTERS in Lizenz gefertigte Tonband-Version zu hören, kopiert von den digitalen Originalfiles, war ich bereits begeistert. Darüber berichtete ich in der analog 3/2018.

Im November 2018 lernte ich den Bandleader und Inhaber des Labels KOLIBRI RECORDS, Tommy Schneider, auf dem AAA Analog-Forum in Krefeld kennen. Wir kamen in unseren reichhaltigen Diskussionen vom einen zum nächsten Thema und verloren uns in Fachgesprächen über die letzten noch zu erreichenden Verastelungen einer auf Tonband machbaren Klangqualität. Tommy äußerte die Idee, ausgewählte Aufnahmen aus den drei Alben »move«, »plan b3« und »hidden port«, die mit seinen Friends entstanden waren, neu mastern zu lassen, um das letzte Quäntchen an Klang aus den Aufnahmen zu holen. Darum kümmerte sich dann im August 2019 der Profi Dan Suter vom Schweizer Qualitäts-Masteringstudio ECHOCHAMBER. Die Files wurden behutsam in Dynamik und Lautstärke aufeinander abgestimmt, so dass die Musik nun wie aus einem Guss aus der Zusammenstellung kommt. Die acht ausgewählten Stücke finden ihren Platz auf einem neuen Tonband »SM 911« von RTM (Recording The Masters), gewickelt auf eine kompromisslos gefertigte Tonbandspule aus der deutschen Edelschmiede Feinwerktechnik Allgäu GmbH (tonbandspule.de). Das

Label: KOLIBRI

Kontakt und Bestellung: <https://kolibrirecords.ch>

Laufzeit: 37 Minuten

Besonderheiten: Herstellung in Handarbeit auf Studioband »SM 911«, **Halbspur** „**Stereo, 38 cm/s, CCIR**“

Preis: CHF 349.00 (ca. 324,00 EUR), 10% für AAA-Mitglieder

Versand Schweiz (eingeschrieben): CHF 15.00

Versand International (eingeschrieben): CHF 40.00 - 50.00 (ca. 37 bis 46 Euro)

Es wird darum gebeten, die gebührenfreie SEPA-Überweisung nutzen

Musik: 1

Klang: 1



Design der Spule ist einmalig, genauso wie der farblich mit dem Umschlag des beiliegenden Begleithefts abgestimmte Klappdeckelkarton. Der Text im Begleitheft nennt alle wichtigen Informationen: Seien es die drei Alben auf den Innenseiten mit den ausgewählten Stücken, die fett gedruckt herausragen oder das Quell- und Aufnahmeequipment. Nach den Erklärungen eines jeden Details kann ich den Perfektionismus von Tommy Schneider sehr gut verstehen. Diese Produktion ist grundsollide, es fehlt an nichts.

Der Klangästhet betreibt, neben seiner Tätigkeit als Musiker, in Zürich das Ladengeschäft „Hammond Times“. Sein weiteres, bemerkenswertes Talent zeigt sich darin, dass er historische Hammond-Orgeln, wie auch die dazugehörigen Leslie-Kabinette, tadellos warten und restaurieren kann. Zusätzlich gibt er Musikunterricht auf der Hammondorgel.

Für die vorliegende Aufnahme arbeitete sich Tommy Schneider in die Technik der Tonbandgeräte ein. Es kam darauf an herauszufinden, aus welcher Variante der Überspielung welche klangliche Nuance entstehen würde. Der Transfer der Digitalfiles auf das analoge Medium geschah dann mit einer TELEFUNKEN »M10A«, die mit »V86«- und »V87«-Röhrenverstärkern ausgestattet ist (siehe Foto). Von diesem Masterband werden nun die Kopien für den Endkunden komplett analog und in Echtzeit erstellt. Dafür kommen eine STUDER »A80R« für das Abspielen und eine TELEFUNKEN »M15A« für die Aufnahme zum Einsatz. Die Musik beinhaltet die Genres Swing, Acid-Jazz, Blues, Funk, Soul, Latin, gespickt mit rockigen Elementen.

- 1 plan b 2:48
- 2 ain't no sunshine 8:10
- 3 one way to peseux 3:24
- 4 the hidden port 4:53
- 5 take five 6:02
- 6 main station 3:46
- 7 dance in the rain forest 3:32
- 8 move 3:31

kolibri records
no. 19002

© 2019 tommy schneider. contact www.kolibrirecords.com
all rights reserved. unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

recorded by ralph zünd @ 2inch-records.ch, goldau (the hidden port / plan b3)
& sven maffli @ soundville studios, lucerne (move)

tape material recording the masters (rtm), studio master (sm) 911
recording format 1/4 inch - 2 track - stereo
recording speed 38 cm/sec, 15 ips
equalization ccr
source new special digital mastering for analogue tape by
dan suter @ echochamber.ch, august 2019
transfer best possible digital transfer to telefunken m10a
fitted with v86 and v87 tube amps
mastertape copy studer a80r to telefunken m15a
with international tape path

produced by tommy schneider, jürg schopper & doris schalch
reel & box by ralf scheibner, www.tonbandspule.de
printed in switzerland by staffel medien ag, zurich
cover design & graphic arts by markus jp haselbach



Neben besinnlichen Momenten geht auch mal richtig die Post ab. Meist sogar innerhalb der Stücke, die damit sehr kurzweilig arrangiert sind. Sechs der acht ausgewählten Lieder für »The best of« hat Tommy Schneider selbst komponiert. Bei der Auswahl der Songs ist er auch auf der Flöte zu hören. Seine Kollegen in der Band sind allesamt ebenfalls brillant, das Zusammenspiel ist wunderbar anzuhören. Dieses Tonband ist für mich ein Highlight des magnetischen Mediums, welches die Grenzen des Machbaren aufzeigt. Ein Muss für jeden Tonbandfan. Vom Liebhaber für Liebhaber.

Folgende Musiker sind zu hören:

Adrian Stern, geboren 1975 in Zürich, ist ein ausgezeichnete Gitarrist, Multi-instrumentalist, Sänger und Songschreiber. Seine Auftritte im Schweizer Fernsehen unter eigenem Namen oder als Bandmitglied bei namhaften Schweizer

Musikern und Musikerinnen zeugen von seinem großen, musikalischen Können. Er hat mehrere eigene Alben veröffentlicht. Auf dieser Zusammenstellung ist seine Vielseitigkeit zu hören.

Philippe Chrétien, 1958 in Basel geboren, wurde zuerst in Klavier und Trompete unterrichtet und fand 1979 zum Tenorsaxofon. Er entwickelte seinen persönlichen Stil. Hören Sie seinen unverwechselbaren Ton im Einklang mit seinem musikalischen Einfühlungsvermögen. Wahlspruch: „He's got a killer sound!“

Hans Peter Bartsch, geboren 1966, stammt aus dem Raum Frankfurt am Main. Er ist als Session-Schlagzeuger bekannt und auch ein ausgezeichnete Pianist. Er spielt in verschiedenen Musikprojekten. Durch seine Variabilität passt er perfekt zu den Musikprojekten von Tommy Schneider.

Massimo Buonanno, 1985 in Egnach (Schweiz) geboren, ist ein leidenschaft-

licher Livemusiker, der z. B. im Jahr 2015 etwa 280 Konzerte spielte (u.a. mit Seven, Gregor Meyle oder Claude Diallo Situation). Zum Jahreswechsel 2015 spielte er mit Gregor Meyle am Brandenburger Tor in Berlin vor einer Million Menschen – und nun vom Tonband für Sie im Wohnzimmer.

Tommy Schneider, 1962 in Zürich geboren, arbeitet als Komponist, Flötist, Hammondorganist und Produzent. Er spielt mit verschiedenen Bands und kann auf insgesamt fünf veröffentlichte Alben (vier Studio- und eine Liveaufnahme) zurückblicken. Hören Sie seine meisterlich gespielte Hammondorgel mit allen klanglichen Nuancen.

Fotos: Claus Müller

Electro

NEU

Analoger Vorverstärker

6 analoge Stereo-Eingänge (3 symmetrisch / 3 unsymmetrisch)

Tape Monitor-Einschleifweg

Lautstärkeregelung mit „Big Blue“-Potentiometer

Direct Out

VU-Meter

www.spl.audio

