



SOS: »Press Button« (2014)

Von Claus Müller

Das orangefarbene Cover mit dem Notschalter zieht die Aufmerksamkeit des Betrachters unweigerlich auf sich. Laut Tommy Schneider bedeutet »SOS« in diesem Zusammenhang: Saxofon - Orgel - Schlagzeug. Wenn man die Plattenhülle umdreht und die Namen liest: Jean-Michel Gostelli (Schlagzeug) Philippe Chrétien (Saxofon, Orgel, Klavier) und vor allem Tommy Schneider (Orgel, Flöte), geht vielen Kennern der Szene ein Licht auf. Ist das nicht der Mann mit dem groovig-warmen Hammond B-3 Orgelsound an einem LESLIE Rotary Speaker Cabinet? Mit diesem satten Ton, mal lieblich, mal fauchend gespielt? Zusammen mit diesem Schlagzeuger, der sein Set punktgenau bedient? Und diesem Saxofonisten, der sein Instrument so verdammt gut spielen kann? Diese Produktionen mit dieser hervorragenden Aufnahmetechnik, die jeden HiFi-Freak in Verzückung versetzt, egal, ob ihm diese Musik zu 100% gefällt oder nicht? Dann liegen Sie richtig!

»Press Button«: Drücken Sie die START-Taste bzw. senken Sie den Tonarm ab! Auf zwei Schallplatten befinden sich 14 Titel. Der Musikstil? Bewegt sich zwischen Blues, Rock, Jazz, Latin, Funk, Swing mit durchaus souligen Elementen. Mich spricht diese Musik an und verbreitet eine sehr gute Laune. Bei einigen Songs taucht eine Flöte auf. Das ist das zweite Instru-

*Tommy Schneider: Orgel, Flöte
Philippe Chrétien: Saxofon, Orgel, Klavier
Jean-Michel Gostelli: Schlagzeug
Aufnahmedetails: Juli 1997 (CD), Okt. 2012
(remastered CD), Mai 2014 (Vinyl)*

Label: KOLIBRI RECORDS, 2 LP, 33 rpm

Laufzeit: 62 Minuten

Besonderheiten: Kein „Overdub“ (kein Musikmaterial, das zu einer schon bestehenden Aufnahme später hinzugemischt wird)

Preis: CHF 59.00 (ca. 51,- €)

Bezugsquelle: <https://kolibrirecords.ch/>

Musik: 1

Klang: 1

ment, das Tommy Schneider sehr gut beherrscht. Den Piano-Part übernimmt solange Philippe Chrétien. Aber es kommen nicht irgendwelche Klaviere zum Einsatz: Es handelt sich um ein WURLITZER Electric Piano und um ein YAMAHA Electric Grand Piano. Für den makellosen Sound aller verwendeten Tasteninstrumente sorgt Tommy Schneider selbst: Er restauriert diese Geräte. Er betreibt das Ladengeschäft „Hammond Times“ in Zürich in der Schweiz und gibt dort auch Musik- und Geräteunterricht.

Bei der Aufnahme zur Doppel-LP kam nur allerbestes Equipment zum Einsatz. Der gesamte Herstellungsprozess von der Musik bis hin zum Vinyl wurde mit hohem Sachverstand durchgeführt. Bei diesem Paket stimmt alles! Hohe Kaufempfehlung!

Foto des Covers: Claus Müller