

# Pures Vergnügen?

## Die »Pure«-Dämpfungselemente von B-fly-Audio

Von Claus Müller

„Purismus bedeutet in der Ästhetik: Ein Schwergewicht auf dem Klaren, Genauen, Regelmäßigen, auch Unverfälschten. Die Puristen streben eine einfache funktionale Malerei und Bauweise an, in der sich Ästhetik und Maschinenwelt vereinigen sollen.“\*



Ein schöneres Zitat hätte ich als Eingangstext kaum finden können: Neben der Form und der Funktion findet Reinhold Schäffer, Inhaber von **B-FLY-AUDIO**, auch bei der Namensgebung seiner Produkte stets den passenden Begriff, der zu den zu erwartenden klanglichen Aspekten beim Einsatz seiner Audio-Zubehörteile passt.

Die neu entwickelten Absorberfüße »Pure« verfeinern das Konzept der Reihe »Master« und »4Tube«, deren Besprechung in der „analog 2/2016“ ab Seite 45 zu lesen war. So folgen auch die »Pure« der „Multi Layer Adjustment“ (MLA)-Technologie. Mit

sieben Lagen sind sie komplexer aufgebaut als die Vorgänger und versprechen eine weitergehende Funktion. Beginnend mit dem Gemisch aus Kork und Naturkautschuk, folgen ein Aluminiumkörper und eine weitere Korkschicht. Unterhalb dieser Konstruktion folgen die Neuerungen: Eine Luftkammer innerhalb des Sorbothane-Rings, Spezialkautschuk, ein zweiter Aluminiumring und ein Gelkissen.

**Meine Tests beziehen sich in erster Linie auf die Tonbandmaschine Studer A807, die 30 kg auf die Waage bringt.** Hier zeigt sich bereits der erste Vorteil der Absorber: Wo sonst

pur (Adjektiv, lat. purus = rein, unverfälscht, ehrlich)



Aufbau der »Pure«-Dämpfungselemente

bekommt man funktionale und gutaussehende Füße für derart schwere Geräte zu einem so guten Preis-/Leistungsverhältnis? Beim Platzieren des Kolosses zeigt sich der zweite Vorteil: Gerät nach vorne kippen, Füße unterstellen, Gerät nach hinten kippen, Untersteller vorne positionieren, fertig. Nichts muss verschraubt werden, nichts wird geklebt. Das Gerät muss noch ein wenig anders ausgerichtet werden? Kein Problem: Ankippen oder leicht anheben, Absorberfüße verschieben, fertig.

Klanglich ändern sich bei meiner Bandmaschine dumpfe akustische Anwendungen nach dem Platzieren der PURE Absorber ins Klare und Reine. Stumpf klingende Bässe gewinnen an Kontur. Das musikalische Geschehen wird besser aufgelöst und im Stereo-Klangraum besser positioniert. Die tonale Ausgewogenheit bleibt erhalten und gerät nicht ins Mitten- oder Höhenlastige. Diese Aspekte sind Resultat der Firmenphilosophie aller B-FLY-AUDIO-Produkte: Die Musik erfährt in allen Bereichen eine unverfälschtere Wiedergabe.

Es gibt diese Untersteller in verschiedenen Höhen (mit jeweils derselben Funktion), in Silber und in Schwarz und für Geräte mit vier Gewichtsklassen (Kennzeichnung mit einem farbigen Punkt auf dem Gelkissen):

**PURE-0** bis 5 kg (weiß) für 149,00 €,

**PURE-1** bis 25 kg (gelb) für 159,00 €,

**PURE-2** bis 45 kg (orange) für 189,00 €

**PURE-3** bis 70 kg (rot) für 229,00 €.

Für einen Aufpreis gibt es auch anschraubbare Varianten. Röhrengeräte mit verschiedenen Gewichtsverhältnissen, die auf die Füße wirken, erwartet die »Pure-Tube«-Variante. Alle Möglichkeiten und Hintergrundinformationen finden Sie auf der sehr gut gemachten Homepage unter <https://www.bfly-audio.de/>.

\*aus Wikipedia (gekürzt)

