



Musiker:

Kenny Dorham: Trompete

Tommy Flanagan: Klavier

Paul Chambers: Bass

Art Taylor: Schlagzeug

Label: ACOUSTIC SOUNDS, LP, 200 g, 33 rpm

Aufnahmezeitpunkt: 13. November 1959

Besonderheit: Limited Edition

Spielzeit: 42 Minuten

Preis: 43,- €

Musik: 1

Klang: 1

## Kenny Dorham: »Quiet Kenny« (1959/Reissue 2017)

Von Claus Müller

2017 brachte das Nobel-Label ACOUSTIC SOUNDS aus Salina/Kansas in den USA eine Serie mit 25 Mono- und 25 Stereo-Wiederveröffentlichungen heraus. Es handelt sich überwiegend um die Jazzbestände des Labels PRESTIGE, deren Ersterscheinung um das Jahr 1960 herum war. Ein paar Bluesperlen sind ebenfalls dabei. Alle 50 Titel wurden durch Kevin Gray von den Originalbändern gemastert und im hauseigenen Presswerk „Quality Record Pressings“ unter strenger Qualitätskontrolle hergestellt.

Natürlich war ich als Jazzfan von dieser Nachricht elektrisiert und hörte mir nach und nach alle Alben im Internet an, sofern vorhanden und nicht in anderer Version bereits in meinen Beständen. Am Ende blieben von der langen Liste einige Stereo-Alben übrig, die ich kaufte. Exemplarisch, da musikalisch für mich sehr interessant, pickte ich für diese Rezension das Album von Kenny Dorham heraus. Das – wie fast alle wichtigen Jazz-Alben – von Rudy van Gelder aufgenommene Werk aus dem Jahre 1959 hat an klanglicher Fülle und Qualität nichts eingebüßt. Schwelgerisch stellen die Musiker ihr Werk zur Schau. Kenny Dorham ist ein unterschätzter Trompeter. Einmal gehört, sichert er sich einen Platz unter den Besten. Er hat einen traumhaften Ansatz und einen schönen, getragenen Ton.

Tommy Flanagan am Klavier, Paul Chambers am Bass und Art Taylor am Schlagzeug sind eine geniale Band. Wie der Albumtitel »Quiet Kenny« verrät, finden sich hier ruhige Stücke, die manchmal ins Melancholische hineinragen, wozu auch das Albumfoto passt. Es ist ein typisches Album dieser Zeit mit typisch gespielten Stücken: Nach der musikalischen Einführung in die Melodie folgen die Improvisationen. Jeder Musiker bekommt sein Privatsolo, bei dem sich die anderen Bandmitglieder vornehm zurückhalten. Am gesamten Herstellungsprozess gibt es rein gar nichts zu bekritteln und so ist es die pure Lust und Freude, dieses Vinyl immer wieder aufzulegen.

Foto des Covers: Claus Müller ([www.stereoxl.de](http://www.stereoxl.de))

