



Robert Fripp: Gitarre, Mellotron, Peter's Pedal Harmonium, Sundry Implements

Mel Collins: Flöte, Bassflöte, Saxofon, Gesang

Boz: Bassgitarre, Gesang, Choreografie

Ian Wallace: Schlagzeug, Perkussion, Gesang

Peter Sinfield: Texte, Sound, Visionen

Label: Discipline Global Mobile 2014, 200 g

Originalaufnahme: 1971

Laufzeit: 40 Minuten

Preis: 22 €

Musik: 1

Klang: 1

»Islands«

King Crimson (1971)

Von Claus Müller

Sie kennen King Crimson nicht? Oder nicht wirklich? Es ist die ständig wechselnde Gruppe von Musikern um Robert Fripp. Und wer diesen nicht kennt, der gehe bitte ins Netz, um dort eine Menge Informationen zu finden. Dieser Mann war und ist an der Erschaffung eines musikalischen Universums beteiligt. Ich weiß nicht, ob das Cover von »Islands«, welches einen Sternennebel zeigt, dafür steht. Eine Dimension, die wir zwar sehen können, welche sich aber bei genauerem Nachdenken jeder menschlichen Vorstellungskraft entzieht. Kaufen Sie diese Platte und denken Sie dabei genau diesen Gedanken! Vor ewiger Zeit hatte einer meiner Freunde diese Platte aufgelegt und ich kaufte sie dann als CD. Warum als CD? Weil die Originalpressungen zu wenig von dieser traumhaft dynamischen Musik transportieren. Und so hatte ich diese Scheibe bereits dreimal gebraucht gekauft, jedes Mal „Mint“ oder „Near mint“, um dann festzustellen, dass es hässliche Nadellaufgeräusche bei den leisen Passagen gibt. Zusätzliches Rauschen und Knacken tun ihr

Übriges, um den Genuss zu versauen (wohl gemerkt, dies gilt für die »alten« Pressungen). Und nun kommt diese Wiederveröffentlichung! Endlich kommt die Rettung! Sie bietet all das an Klanginformationen, was das Dasein meines Hobbys mit dem ganzen teuren Equipment rechtfertigt! Ich höre diese Platte an und denke: Ja, genau dafür hat sich das alles gelohnt!

Und die Musik? Für mich ist sie wie ein Traum. Die Titel verbinden sich zu einem Weg durch wechselnde Rhythmen, Klanglandschaften, Experimente. Eine Hörreise durch mehrere Dimensionen, die voller Überraschungen steckt. Es ist alles drin: Pop, Rock, Jazz, Klassik. Ein Cross-over par excellence! In jedem Moment schlüssig sowie in keinem Moment langweilig. Robert Fripp hat selbst seinen Segen für die Veröffentlichung dieses Reissues gegeben. Die Platte ist top hergestellt und es gibt rein gar nichts zu meckern.

Foto des Covers: Claus Müller

Anzeigenschluss für
die Ausgabe 02/15
ist der 28. Juli 15