



Label: Jazzhaus

Aufnahme: 1958/59

Laufzeit: 46 Minuten

Preis: 24.- Euro

Musik: 1

Klang: 1

»Baden-Baden 1958/1959«

Oscar Pettiford

Von Claus Müller

Als ich das Cover zum ersten Mal in den Händen halte, wird der Eindruck erweckt, dass mit den Formulierungen wie „Lost Tapes“ oder „Pioneer Of The Bass“ etwas übertrieben wird, um den Kaufreiz zu steigern. Ich beschließe, mich davon möglichst nicht beeinflussen zu lassen und lege das Werk einfach mal auf. Erster Check: Die Platte liegt plan auf dem Teller und das Label ist zentrisch. Ich nehme vorweg: Sie läuft sauber durch. So ist auch die Tonqualität von erster Güte. Ich setze eine gute Lagerung und Pflege der „verlorenen Bänder“ voraus, sonst hätte man ein solch phänomenales Klangergebnis nicht herausholen können. Hier haben alle ihre Hausaufgaben sehr ordentlich gemacht: Mastering, Herstellung, Verpackung. Über einen solchen Kauf freue ich mich.

Der Jazz kommt sehr geordnet und aufgeräumt zu meinen Ohren, die Instrumente sind äußerst gut gespielt und aufnahmetechnisch super eingefangen. Man kann die Augen schlie-

ßen und die jeweils agierende Kombo als Ganzes hören oder aber auch jedem Instrument einzeln konzentriert zuhören. Auf der Rückseite ist zu lesen, dass diese Aufnahme von Joachim Ernst Behrendt produziert wurde. Wer diesen Menschen nicht kennt, sollte sich unbedingt näher mit ihm beschäftigen. Er hat unheimlich viel für die Popularität des Jazz in Deutschland und Europa getan. Er hat die Musiker eingeladen und bekannt gemacht. Ich behaupte einfach mal, dass ohne ihn einige Strömungen hierzulande anders, viel später oder kaum stattgefunden hätten. Mit ihm kam alles zur richtigen Zeit, als die Musiker „reif“ waren, die Kontinente für ihre Konzerte zu wechseln.

Auf dieser Platte findet man genau die Musik wieder, die 1958/59 gespielt wurde. Und so ist das von meiner Seite ein absoluter Kauf Tipp.

Foto Cover: Claus Müller