



*Gitarre und Gesang: Albert King*

*Gitarre und Gesang: Stevie Ray Vaughan*

*Bass: Gus Thornton*

*Schlagzeug: Michael Llorens*

*Keyboards: Tony Llorens*

*Label: Analogue Productions Reissue (o. J.),  
2 LP, 45 rpm*

*Originalaufnahme: 1983*

*Aufnahmedetail: Gepresst bei PALLAS*

*Preis: 20 – 25 €*

**Musik: 1**

**Klang: 1**

## »Albert King with Stevie Ray Vaughan«

(1983)

Von Claus Müller

Wer sich einmal an Stevie Ray Vaughan (SRV) festgehört hat, wird um diese Platte kaum herumkommen. SRV und Albert King: Eine Blues-Legende mit auffallend gefühlvollem und auf den Punkt gebrachtem Gitarrenspiel. Gleichzeitig ist Albert King ein Geschichtenerzähler. Es gibt zwischen den Songs einige Gesprächsparts. Ich finde sie toll, weil sie die lockere Atmosphäre dieser hochkarätigen Zusammenkunft unterstreichen. Innerhalb der Stücke ist mächtig Dynamik vorhanden. Die Gitarrensoli rücken dadurch eindrucksvoll in den Vordergrund. Vor allem dann, wenn die beiden »explodieren«, dann ist das hier eine absolut ans Eingemachte gehende Tonkonserve, deren Zeitwert für den Bluesfan einen besonderen Stellenwert darstellen dürfte. Die beiden Gitarristen tragen keinen Wettbewerb aus, sondern ergänzen sich im harmonischen Zusammenspiel. Ich spüre gegenseitige Hochachtung.

Die Aufnahme ist genauso gut gelungen wie das Mastering und die Pressung. Einige Stücke sind besonders lang und haben eine Tendenz zur Jam-Session, obgleich ich mir denke, dass der Weg durch diese Songs bestimmt geplant und gewollt ist. Die Band ist perfekt bei der Sache. Bass, Tasten und Schlagzeug tragen und unterstreichen die beiden Virtuosen. So können die solistischen Höhepunkte sowohl motivatorisch als auch klanglich exakt herausgearbeitet werden. Bevor ich nun zu sehr ins Schwelgerische abdrifte und der Neigung zu unterliegen drohe, mich in Lobesphrasen zu verlieren, sei hier mein Tipp gegeben: Einfach mal anhören!

Foto des Covers: Claus Müller