



Cannonball Adderley: Altsaxofon

Miles Davis: Trompete

Hank Jones: Klavier

Sam Jones: Bass

Art Blakey: Schlagzeug

*Label: Blue Note-Reissue 2013,
180 g, 2 LP, 45 rpm*

Originalaufnahme: 1958

Laufzeit: 39 Minuten

Preis: 55 €

Musik: 1

Klang: 1

»Somethin' Else«

Julian "Cannonball" Adderley (1958/2013)

Von Claus Müller

Die Schönheit des ersten Stückes "Autumn Leaves" dürfte kaum zu überbieten sein. Hier wurde vor 56 Jahren ein Maßstab gesetzt, der durch die vielen nachgespielten Versionen dieses Titels aus meiner Sicht nicht zu toppen ist. Woran liegt's? Am stoisch durchgezogenen Rhythmus, am super relaxt gespielten Schlagzeug, an der extrem sauberen Basslinie und an den darauf abgelegten Soli (Miles Davis!). Das nenne ich Vollendung pur! Ich behaupte jetzt einfach mal, dass diese Melodie jeder von Ihnen kennt. Diese 45er-Version als Blue Note Reissue ist schlichtweg der Hammer!

„Love For Sale“ ist nicht weniger gut aufgesetzt – anders gesagt, habe ich während des Hörens vergessen, an dieser Besprechung weiterzuschreiben, der Zettel sank – genauso wie meine Gedanken – dahin – und ich verschmolz geistig mit dieser Musik. Das Knacken der Nadel in der Auslaufrille holte mich zurück.

Ich lege die zweite Platte auf. „Somethin' Else“ ist der nächste Klassiker, ein Stück im mittleren Tempo. Die ungeheure Spielreue dieser Formation setzt sich fort. Am Schluss gipfelt alles in „Dancing In The Dark“, auch dieses Stück kennen wir alle. Und so schließt sich wieder einmal der Kreis.

Die Idee, diese Stücke auf zwei Platten zu verteilen und mit der Geschwindigkeit einer Maxi-LP zu versehen, ist genial. Wie fasse ich die Beschreibung des Klanges zusammen? Es ist der beste Kompromiss zwischen Dynamik sowie Druck und trotzdem entspanntem Sound. Wer das Album nicht hat, sollte es sich zulegen. Je besser die Qualität der Pressung ist, desto höher ist der Genussfaktor beim Hören. Aber achten Sie bitte darauf, dass es sich um einen der Reissues von BLUE NOTE handelt.

Foto des Covers: Claus Müller