



Jon Anderson: Gesang

Chris Squire: Bass, Gesang

Trevor Rabin: Gitarre, Gesang, Keyboards

Alan White: Schlagzeug, Percussion, Gesang

Tony Kaye: Keyboards

Label: Friday Music

Aufnahme: 1983

Laufzeit: 45 Minuten

Preis: ab 3.- Euro (Originalpressung, gebraucht)

Preis: 30.- Euro (Reissue)

Musik: 1

Klang: 1

»90125«

YES (1983/2009)

Von **Claus Müller**

Lassen Sie mich einen Schwank aus meiner Jugend erzählen: Als ich 1983 als junger Bursche in der Kleinstadt die Schaufensterauslage des einzig nennenswerten Plattenladens studierte, blieb mein Blick an jenem silbernen Cover mit der Aufschrift „YES - 90125“ hängen. Weil es so anders war, als alle anderen YES-Cover, die ich kannte, kaufte ich diese Platte. Als ich sie zu Hause auflegte, schoss mir ein derart auf den Punkt gebrachter, druckvoller Rocksound aus den Boxen entgegen, dass mir die Spucke wegblieb. Diesen Eindruck werde ich nie vergessen. Mein Freundeskreis war zuerst weniger begeistert, ihm war die Abkehr dieser Gruppe vom „Progressive-Rock“ der 1970er Jahre zuwider. So feierte ich mich selbst im Stereo-Lautstärke-Rausch. Es ist nicht nur die Musik; es sind in der Tat auch gute Texte, die diesen dicht gewebten Songkunstwerken entspringen. Sie sprachen mir damals aus der Seele. Auf dieser Platte sind alle Songs sehr gut, ich höre sie immer von Anfang bis zum Ende durch. In meinen Opel Ascona baute ich damals eine sehr gute Anlage ein, die einen knackigen, erdigen sowie

verzerrungsfreien Sound hatte. Ich nahm die „90125“ auf Kasette auf und erinnere mich an eine Fahrt mit Freunden zu einem Percussion Workshop. Die Musik voll aufgedreht. Danach waren sie alle bekehrt und sofort Fans dieses Sounds und dieser Platte!

Heute, 31 Jahre später, sitze ich vor meiner Anlage, die den Sound ebenfalls voll krachen lassen kann, und höre dieses gut gemachte Reissue von Friday Music. Die Originalplatte höre ich natürlich auch noch an. Sie ist weniger knackig und fällt dagegen etwas ab (vielleicht wurde sie auch zu oft auf schlechtem Equipment gespielt). Schwelgend in den »alten« Gefühlen, bin ich immer noch genau so »angefixt« von dieser Musik - als wäre die Zeit stehen geblieben. Diese Platte hat nichts an Magie verloren und ist für mich ein zeitloser Klassiker der vorwärtsorientierten Power-Rock-Besetzung der damaligen Gruppierung YES. Sie ist ein Meilenstein und kommt somit immer wieder auf meinen Teller!

Foto Cover: Claus Müller

**Anzeigenschluss für
die Ausgabe 03/14
ist der 17. Nov.14**